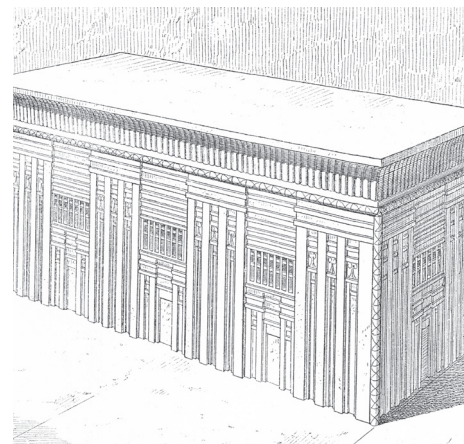


# ① Sepulkrální umění

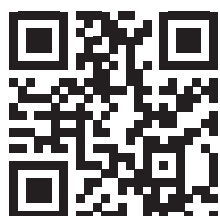
Memoriální funkce umění spočívá v zachování přítomnosti toho, kdo je pryč. Potřeba připomínat zemřelé je součástí umění od počátku lidstva. Jedná se o uměleckou disciplínu, která nikdy neprošla výrazným nástupem nebo úpadkem. Ale vždy byla a je součástí jakékoliv doby nebo společenského uskupení, ať už mluvíme o okázalých barokních hrobkách, egyptských sarkofázích, židovských náhrobních kamenech nebo například rumunských malovaných křížích. Hroby a hřbitovy slouží v první řadě zemřelým a pozůstalým, ale také jsou kulturním odkazem určité doby, místa a společnosti pro další generace.

Přůvodce IN MEMORIAM se zaměřuje na region hlavního města Prahy. Reaguje na trend monotónního zpracování současných náhrobků a snaží se o osvětu funerálního umění. Dokumentuje sepulkrální památky a mapuje současné tvůrce v oboru architektury, umění a typografie.

Původce má sloužit jako edukativní a inspirativní zdroj. Je na Vás, jak se jím necháte řídit. Respektujeme svobodu tvorby, ale zároveň upozorňujeme na společenskou povinnost – myslet na hřbitovní místo jako celek, ctít jeho tradice a podporovat současné architektky, umělce a typografy, abychom mohli společně (vy)tvořit kulturní odkaz pro budoucí generace.



Sepulkrální památky hlavního města Prahy si můžete prohlédnout zde:



Využijte prázdný prostor pro Vaše  
poznámky nebo návrhy:

IN MEMORIAM



# ② Hřbitov

Hřbitov slouží k poslednímu odpočinku zemřelých. Zároveň je to však veřejná, přírodní plocha, kterou lze volně navštěvovat a užívat. Měli bychom o tyto otevřené galerie pečovat a přinášet do nich nové umělecké artefakty, které budou připomínat zemřelé a definovat náš současný odkaz.

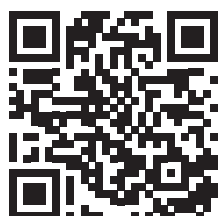
V Praze najdeme téměř sto hřbitovů. Z toho většina z nich je římskokatolických nebo občanských. Dále v hlavním městě nalezneme hřbitovy evangelické, pravoslavné, židovské a jeden muslimský.

U výběru hřbitova myslíte na přání zesnulého, na lokaci hřbitova vůči Vašemu bydlišti a na cenu za pronájem hřbitovního místa. Jednotlivé hřbitovy totiž mají různé podmínky i ceny.

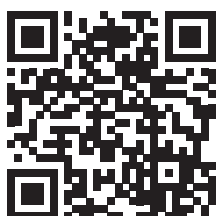
Po formalitách a domluvě s pohřební službou kontaktujte správu vybraného hřbitova, kde se dozvíte o dostupných hrobech a cenách za jejich pronájem nebo koupi.



Církevní a občanské hřbitovy najdete zde:



Židovské hřbitovy najdete zde:



Využijte prázdný prostor pro Vaše  
poznámky nebo návrhy:

IN MEMORIAM



# ③ Hrob

V České republice lze ze zákona pohřbít zemřelého pouze na veřejných pohřebištích. Rozhodněte zda si přejete hrob s rakví, hrob urnový, hrobku nebo chcete urnu s popelem uložit do kolumbária. Dále lze zesnulého pochovat vsypem nebo rozptýlením popela na loučkách pro to určených. V Praze fungují i dva přírodní hřbitovy (Les vzpomínek a Louka vzpomínek), které nabízí ekologický způsob pohřbení.

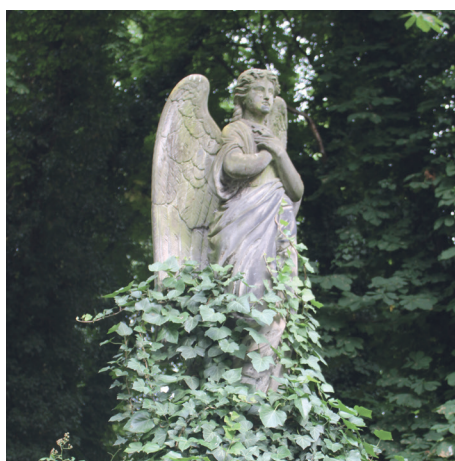
Nejprve vyřídíte nájemní smlouvu s hřbitovní správou, která obvykle zahrnuje nájem hrobu na určitý počet let.

Pokud kupujete hrob, zjistěte, zda se jedná o trvalé vlastnictví nebo zda je třeba pravidelně obnovovat nájem.

Hřbitovní správa nebo pohřební služba zajistí výkop hrobu a jeho přípravu k pohřebnímu aktu.

Pokud uznáte za vhodné, můžete objednat úpravu okolí hrobu, jako je položení dlažby nebo vybudování obruby.

Pochovat zemřelého mimo hřbitov, lze pouze rozprášením popela. Při takovém pohřbu se je však potřeba dodržet pieta a je nutný souhlas majitele místa, kde má dojít k rozprášení.



Na sepulkrální umění se můžete podívat zde:



Využijte prázdný prostor pro Vaše  
poznámky nebo návrhy:

IN MEMORIAM



# ④ Architektura

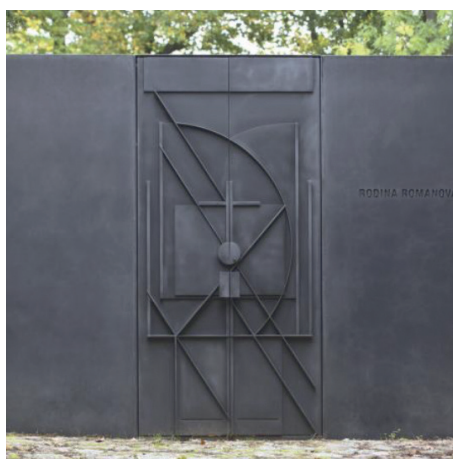
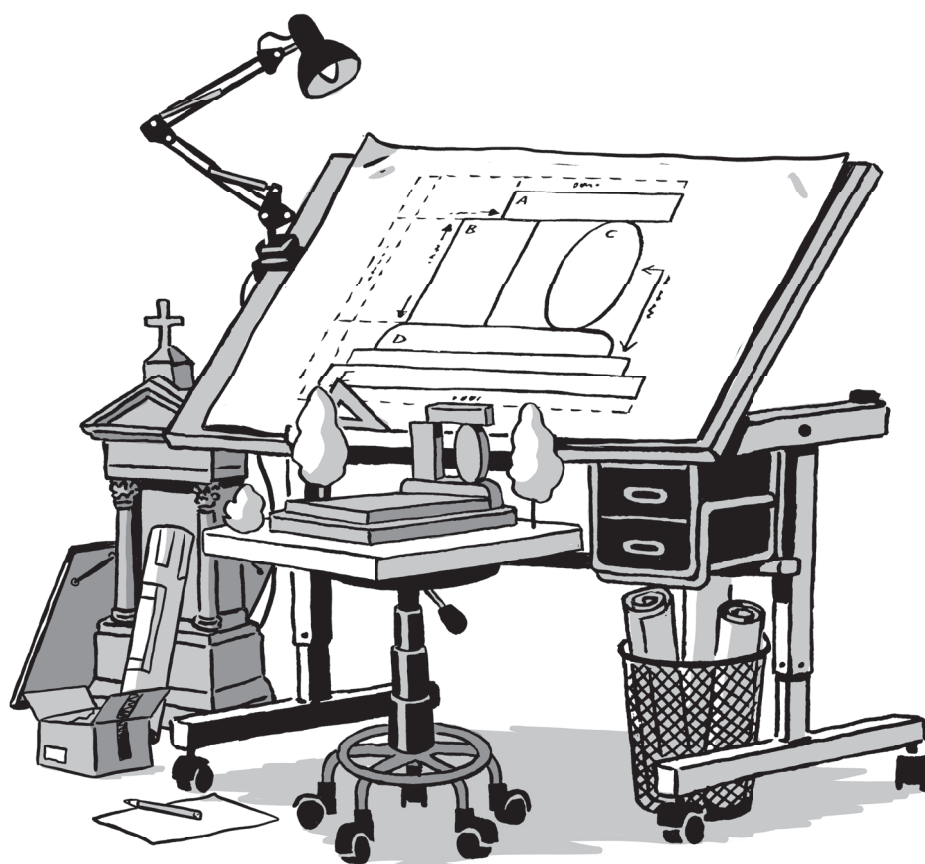
Architekt je odborník zabývající se prostorem, který nás obklopuje – navrhuje města, domy, parky nebo interiéry. V rámci funerální kultury architekti zastupovali významnou roli – navrhovali buď celé hřbitovy nebo jednotlivé náhrobky.

Pohřební služby bohužel se současnými architekty a architektkami nespolečně spolupracují. Vznikají tak monotónní náhrobky, které nemohou úctyhodně připomínat zesnulého.

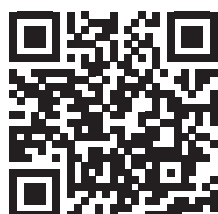
Architekt může náhrobku dodat autenticitu, koncept, spiritualitu a významnost, aby se z hrobu stal umělecký hodnotný artefakt.

S architektem si můžete domluvit konzultaci nebo se dohodnout na vypracování studie a vyprojektování návrhu pro kamenictví.

Architekt bývá otevřený ke spolupráci a přizvat další odborníky (typograf nebo umělec). Umělec může celému náhrobku přinést další charakter a správně zvolené písmo podpoří celý výsledek.

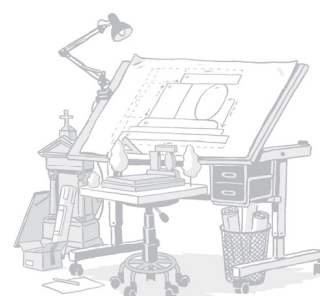


Architektky, kteří sídlí  
v Praze naleznete zde



Využijte prázdný prostor pro Vaše  
poznámky nebo návrhy:

IN MEMORIAM





# ⑤ Materiál

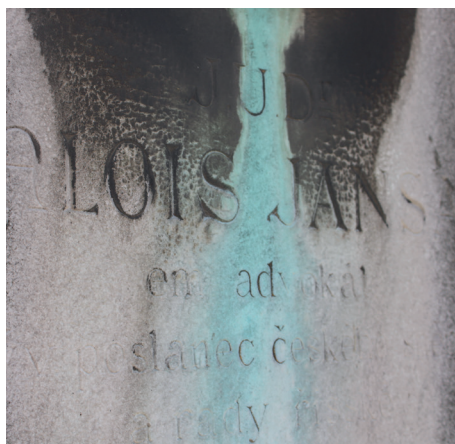
Materiál náhrobku by měl reagovat na prostředí, ve kterém se nachází. Například pokud použijete materiál z lomu, který je blízko bydliště nebo žitka, propojujete tak zemřelého s místem, ve kterém žil.

Každý materiál má určitou životnost a vlastnosti, na které mají vliv čas a přírodní podmínky. Například bronz se po určité době pomalu rozpouští, čímž vzniká zajímavý nový prvek na náhrobní desce.

Materiál by neměl působit zbytečně pompézně. Luxus narušuje okolní hroby a neuctivě k ostatním na sebe bere příliš mnoho pozornosti. Použijte takové povrchové úpravy, které zachovávají původní strukturu vybraného materiálu. Pompézní zpracování materiálu jako leštění nebo použití zlaté barvy, vytváří nevkusný zásah do pietního místa. Naopak je na místě přemýšlet o náhrobku jako o artefaktu, který splyne s přírodou.

Na mapě najdete lomy v okolí hlavního města Prahy, ale také antikvariáty, kde lze zakoupit staré kameny, kříže nebo sochy. Ty lze opravit a použít znovu. Druhá možnost je levnější a zároveň šetrná k životnímu prostředí.

Pokud se rozhodnete pro pohřeb bez zpracování náhrobku, můžete se zaměřit na další vizuální výstupy, které Vás budou provázet během pohřbu. Jako například parte nebo květiny.



Lomy a antikvariáty v Praze a okolí najdete zde:



Využijte prázdný prostor pro Vaše  
poznámky nebo návrhy:

IN MEMORIAM



# ⑥ Typografie

Písmo v memoriální tvorbě má významnou roli, jelikož nese jméno zemřelých. Náplní práce typografa při realizaci náhrobku je pracovat s tvaroslovím písma, aby společně s architekturou vytvořili jednotný artefakt.

Písmo může být sekané, ryté, gravírované nebo pískované. Písmata se většinou barví kvůli čitelnosti. Vybarvení písma však vytváří vysoký kontrast vůči původnímu materiálu a dochází tak ke koliznímu momentu, kdy písmo a tedy i jméno zemřelého na sebe bere zbytečně velkou pozornost.

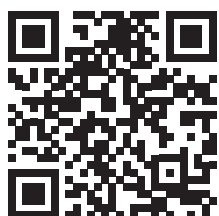
Čitelnost nápisu přitom dokáže vytvořit samotný stín. (viz obrázky)

Typograf nebo grafický designér Vám může pomoci s návrhem nebo výběrem písma a se zpracováním kompozice jmen na náhrobní desce. Velikost písma a rozvržení jmen by měly odpovídat velikosti hrobu.

Typograf by měl být v úzkém spojení s kamenorytce nebo s člověkem ovládající stroj pro gravírování nebo pískování.



Typografy sídlící v Praze naleznete zde:



Využijte prázdný prostor pro Vaše  
poznámky nebo návrhy:

IN MEMORIAM



# ⑦ Kamenictví

Kameník náhrobek zpracovává do výsledného stavu. S kameníkem můžete spolupráci buďto započít hned nebo ji navázat po spolupráci s architekty, umělci nebo typografy.

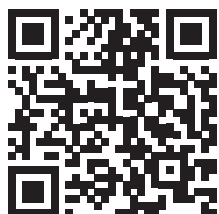
Pro dobrou čitelnost doporučujeme použít materiál, který není příliš skvrnitý. Kámen rozdělujeme na přírodní (žula, vápenec, pískovec atd) a na umělý (beton, umělá opuka, umělá žula apod.). Povrchové úpravy kamene mohou vytvořit zajímavý efekt. Leštěné zpracování však přináší na hřbitovy zbytečnou pompéznost.

Doporučujeme vybírat z materiálů, které jsou spjaty s místem zemřelého. Případně se podívat do některých antikvariátů po již dosloužených náhrobních deskách. Ty lze najít také na některých hřbitovech (Například Modřanský hřbitov nebo hřbitov Na Pískách)

Kameník je zodpovědný za realizaci hrobu. Dejte si záležet na jeho výběru. Kámen zpracovává a později instaluje na konkrétní místo. Pokud se rozhodnete zpracovat náhrobek po vlastní ose – vždy se budete muset obrátit na kameníka.



Kamenictví a antikvariáty  
v Praze a okolí naleznete zde:



Využijte prázdný prostor pro Vaše  
poznámky nebo návrhy:

IN MEMORIAM

